PDF

Atención Educativa 4

tema 2

Leyendas urbanas

MURCIA



El mal augurio que pende sobre el Teatro Romea

A mediados del siglo XIX, en la zona del Teatro Romea se ubicaba un antiguo cementerio que utilizaban los frailes de Santo Domingo. Cuando a estos frailes les fueron expropiados los terrenos, gracia precisamente no les hizo, por ello lanzaron una profecía: Tres incendios se producirían en el teatro cuando el aforo esté completo… En el primer incendio no morirá nadie, en el segundo fallecerá una persona y en el tercero, nadie saldrá vivo…

En un principio, nadie hizo caso a este mal augurio, sin embargo, en 1877 se produjo el primero, que acabó sin tener que lamentar víctimas mortales. El segundo llegó dos décadas después, en 1899 y murió una persona, tal y como contaba la profecía… El tercero aún no se ha producido, se dice que debido a la leyenda negra que se respira por los pasillos del Romea, en todos los eventos se dejan sin vender una o dos entradas para que el aforo del teatro nunca esté completo.



.





Un control de tráfico destapa la falsa vida de un hombre en Lleida: simulaba ser otra persona en su día a día

JULIO COLLADO / Barcelona; 09/02/2024

'En los controles de tráfico los agentes policiales se pueden encontrar muchos escenarios posibles. Muchas veces pillan a los conductores bebidos o bajo los efectos de sustancias estupefacientes, pero a veces también los cazan sin tener el carnet de conducir, sin llevar la documentación del coche en regla o, incluso, con droga u objetos robados que intentan esconder ante la presencia policial. En algunas de estas ocasiones, a fin de que no les caiga una multa o acabar detenidos, se intentan hacer pasar por otra persona. Eso es que ha pasado en la ciudad de Lleida, aunque en este caso el conductor no lo hacía para evitar la correspondiente sanción, sino que en su día a día ya se hacía pasar por otra persona.

Los hechos han tenido lugar la madrugada de este viernes en un control rutinario de tráfico que efectivos de la Guardia Urbana de Lleida habían habilitado en la rambla de Aragó, una de las principales arterias de la capital del Segrià. En un momento dado, de entre los diversos coches que circulaban por esta vía, han parado a uno conducido por un chico de 27 años a quien se le ha pedido la documentación para comprobar que todo estuviera en regla. El hombre les ha facilitado sus datos personales, pero en el momento en que los policías municipales los han comprobado en las bases han visto que algo no cuadraba. Él no era la persona que había indicado ser.'

(...)

elcaso.elnacional.cat/control-trafico/

—

-

EF.-AE4
9/02/2024, Fri

Atención Educativa 4

AE4

Nov. 10, 2023



Presidenta de las Cortes de Aragón y Ángela Rodríguez 'Pam'

youtube.com/Presidenta Cortes Aragón y Ángela Rguez.

54 ss

—



NOTICIA rtve

texto y vídeo

rtve.es/noticias/vox-niega-saludo/

—



Ángela Rodríguez

-wikipedia-

es.wikipedia.org/wiki/Ángela_Rodríguez



-

Nota Bene

funciones del Ministerio de Igualdad

mpr.gob.es/igualdad/funciones/



*

E.Fouz.-10.11.2023

AE4

Atención Educativa 4

AE4

Sowell / Neruda

-

THIS IS WHAT YOU DON'T DO.

Don't let this world make you bitter. Don't let the actions of other people turn you cold on the inside. Certain things happen that hurt us, people come that leave us, and most of all there are moments when you're bound to fall. Don't let those things make you unkind. It's okay to cry. It's okay to be sad. But it's never okay to do other people wrong just because you were done wrong. We're human. We break. We make mistakes. But don't let pain and sadness run your lives. Wake up in the morning and do what you think is right. There are moments in your life where you feel like giving up and you can't take it anymore. It's okay. Breathe. Inhale. Exhale. I know you're weak. But the things that show your weak side are also the same ones that make you stronger in the long run. It's all about taking whatever life throws at you and learning from it.

.

Pablo Neruda



Pablo Neruda, seudónimo y posterior nombre legal1 de Ricardo Eliécer Neftalí Reyes Basoalto (Parral, 12 de julio de 1904-Santiago, 23 de septiembre de 1973), fue un poeta y político chileno.

Es considerado entre los más destacados e influyentes artistas de su siglo; además de haber sido senador de la república chilena, miembro del Comité Central del Partido Comunista (PC), precandidato a la presidencia de su país y embajador en Francia. En 1971 Neruda recibió el Premio Nobel de Literatura «por una poesía que con la acción de una fuerza elemental da vida al destino y los sueños de un continente».2 Entre sus múltiples reconocimientos, destaca el doctorado honoris causa por la Universidad de Oxford.

(...)

es.wikipedia.org/Pablo_Neruda

*

Poema 12

Para mi corazón basta tu pecho,
para tu libertad bastan mis alas. Desde mi boca llegará hasta el cielo lo que estaba dormido sobre tu alma.

Es en ti la ilusión de cada día.
Llegas como el rocío a las corolas. Socavas el horizonte con tu ausencia. Eternamente en fuga como la ola.

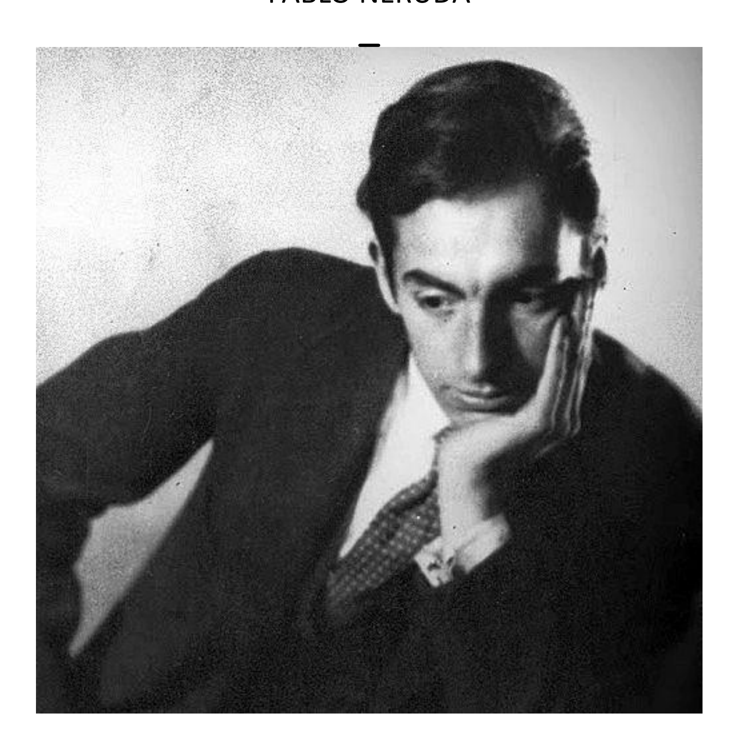
He dicho que cantabas en el viento como los pinos y como los mástiles. Como ellos eres alta y taciturna.
Y entristeces de pronto como un viaje.

Acogedora como un viejo camino.

Te pueblan ecos y voces nostálgicas. Yo desperté y a veces emigran y huyen pájaros que dormían en tu alma.

<u>Veinte poemas de amor y una canción desesperada</u>
PABLO NERUDA

—



PABLO NERUDA también fue este hombre

—

Things my Mother Taught Me

Appreciate a job well done: "If you're going to kill each other, do it outside. I just finished cleaning the floor"

Religion: "You better pray that will come out of the carpet"

Time Travel: If you don't straighten up, I'll knock you into the middle of next week!"

Logic: "Because I said so, that's why"

More Logic: "If you fall off the swing and break your leg, don't come running to me"

Foresight: "Make sure you wear clean underware, in case you're in an accident"

Irony: "Keep crying, and I'll give you something to cry about"

Osmosis: "Just shut your mouth and eat your dinner"

Contortion: "Will you look at that dirt on the back of your neck!"

Stamina: "You will sit there until you eat all that Broccoli"

–

"If you want to see the poor remain poor, generation after generation, just keep the standards low in their schools and make excuses for their academic shortcomings and personal misbehavior. But please don't congratulate yourself on your compassion."

Thomas Sowell

Podcast at TomSowell.com

EF.-14.12.2023
AE4.Sowell / Neruda

microrrelatos

LA MANO DE LA HORMIGA
Antonio Fernández Ferrer



El general preguntó la hora y un edecán se acercó rápido a musitar: "La que usted quiera, señor Presidente".

Guillermo Cabrera Infante, *Vista del amanecer en el trópico*.

___

EL VIAJE

Ella sube al autobús en la misma parada, siempre a la misma hora, y una sonrisa mutua, que ya no recuerdo de cuándo procede, nos une en el viaje trivial, en la monotonía de nuestra costumbre. Se baja en la parada anterior a la mía y otra sonrisa furtiva marca la muda despedida hasta el día siguiente. Cuando algunas veces no coincidimos, soy un ser desgraciado que se interna en la rutina de la mañana como en un bosque oscuro. Entonces el día se desploma hecho pedazos y la noche es una larga y nerviosa vigilia hasta que vuelvo a verla.

Luis Mateo Diez, *Piezas sueltas*.

*

AE4

Ink Free, 12

07

Callarse en casa

Mi hija estaba hecha un manojo de nervios. Tenía un plazo de dos días para entregar un trabajo de Lengua y no se le ocurría qué decir sobre esos poemas. Sacaría un cero, suspendería la asignatura, destrozaría su nota media y no entraría en la universidad.

Tenía dieciséis años, estaba en primero de bachillerato. Yo quería solucionarle el problema. Quería decirle cómo hacer la tarea. Es lo que siempre había hecho en el pasado. Y ¿sabéis qué? Nunca funcionaba. Cuanto más intentaba ayudarla, más se enfadaba.

Así que esta vez probé algo distinto: me senté y me callé. Me dije que debía escucharla y confiar en que se las arreglaría sola. Fue angustioso. Atrapada en la rueda de su ansiedad, cuanto más hablaba, peor se ponía. El charlatán que había en mí se moría por salir de su jaula. Pero me mantuve firme.

Finalmente, mi hija se dio cuenta de que yo no hablaba y me dijo:

—¿Qué haces? ¿Por qué estás ahí sentado?

—Te estoy escuchando.

—No me escuchas. Estás mirando el móvil.

—No es verdad —dije, y señalé el teléfono, que estaba en una mesa fuera de mi alcance.

—No me haces caso.

—Si fuese así, me habría ido de la habitación.

—Bueno, no me estás ayudando, así que supongo que no te importa —dijo ella.

—Sé que te sientes mal.

—Ya, no me jodas.

Ella se rio. Yo también.

Fue calmándose poco a poco. La rueda de la ansiedad empezó a ralentizarse. Y entonces se puso a hablar del verdadero problema, que no era el examen de Inglés. El verdadero problema era que tenía dieciséis años, la edad adulta se le venía encima demasiado deprisa y, como a la mayoría de los adolescentes de su edad, le asustaba no

estar preparada. Pronto tendría que hacer la selectividad y solicitar plaza en diferentes universidades. Tenía miedo, no solo de no entrar en ninguna, sino de que una vez allí, no fuera capaz de manejarse.

Más allá de ese horizonte se cierne lo desconocido de la edad adulta, y es un poco aterrador. Nos pasamos toda la infancia muriéndonos de ganas de ser adultos y apañarnos por nuestra cuenta, pero de pronto, cuando llegamos a ese umbral, no lo vemos tan claro, aunque ya es demasiado tarde. Preparados o no, no hay vuelta atrás. Y nadie está preparado.

No eran cosas que yo pudiera arreglar, pero ella no quería que las arreglara. Solo necesitaba que le asegurase que no pasaba nada por tener miedo, que fuera lo que fuera lo que la vida le tenía reservado podría afrontarlo y, lo más importante, que no tendría que hacerlo sola.

Arial, 14

COPIE EL PÁRRAFO QUE SIGUE. TRATE DE HACER EL TRABAJO DE UN FALSIFICADOR. LA LETRA DEBE SER UNA COPIA IDÉNTICA

No eran cosas que yo pudiera arreglar, pero ella no quería que las arreglara. Solo necesitaba que le asegurase que no pasaba nada por tener miedo, que fuera lo que fuera lo que la vida le tenía reservado podría afrontarlo y, lo más importante, que no tendría que hacerlo sola.

Asignatura y curso:
APELLIDOS:
Nombre:
Fecha:

La princesa y el guisante
Autor: Hans Christian Andersen



Érase una vez un príncipe cuya madre insistía una y otra vez en que debía casarse. El joven príncipe era apuesto e inteligente pero pese a eso había alcanzado la treintena sin encontrar una princesa con la que contraer matrimonio. El problema era que la vieja reina era muy estricta con la elección de la futura princesa y no estaba dispuesta a casar a su hijo con una princesa cualquiera. Ella quería que se casara con una princesa de verdad.

- Ya tienes treinta años hijo mío. ¡Treinta! ¿A qué esperas para casarte?

- Nunca encuentro a la candidata adecuada madre, vos sois quien rechaza a todas las princesas que os presento.

- Ay hijo, cuando lo entenderás. Tu madre sólo desea para ti lo mejor. Debes casarte con una princesa de verdad, no quiero impostoras en mi reino.

La reina mandó a su hijo a recorrer los siete reinos en busca de la princesa perfecta, pero cada vez que regresaba a casa con una candidata la reina encontraba un motivo por el que rechazarla. Demasiado alta, demasiado baja, muy habladora, demasiado silenciosa… El príncipe estaba convencido de que nunca encontraría a la candidata perfecta para su madre.

Una noche se desató una tormenta terrible y de forma inesperada y en medio de la tempestad llamaron a la puerta de palacio. Era una joven llena de barro y mojada que pese a su aspecto decía ser una princesa de verdad.

La reina no la creyó pero pese a eso accedió a que se quedara y sin decirle nada colocó un diminuto guisante debajo de decenas de colchones en la cama en la que debía dormir.

- Seguro que ni se entera, pensó.

A la mañana siguiente el príncipe y la reina esperaban a que la muchacha se despertara.

- Buenos días princesa, dijo en tono burlón la reina

La princesa y el guisante- Buenos días mi reina. Espero que hayáis descansado mejor que yo

- Oh vaya, ¿habéis dormido mal acaso?

- Ha sido horrible. En mi colchón había algo duro como una piedra que no dejaba de molestarme.

Al oír su respuesta supieron que la joven no mentía, ya que sólo una princesa de verdad podía ser lo suficientemente sensible como para notar el guisante debajo de todos los colchones.

El príncipe y la joven contrajeron matrimonio y la reina fue feliz porque por fin supo que había encontrado a una verdadera princesa para su hijo.

[Garamond, 10]